



SCENARIUSZ ZAJĘĆ nr 25/III

Klasa	trzecia
Temat dnia	<i>Twórczość na różne sposoby</i>
Obszary edukacyjne	- edukacja plastyczna - edukacja polonistyczna
Cele zajęć	Ogólne: - rozwijanie myślenia twórczego, - rozwijanie umiejętności współpracy z innymi. Operacyjne: Uczeń - podaje niekonwencjonalne wykorzystania wskazanych przez nauczyciela przedmiotów, - wskazuje oryginalne różnice między dwoma obiektami, - generuje oryginalne pytania, które mógłby zadać wybranej postaci literackiej, - odpowiada na najbardziej oryginalne pytania, - ocenia efekty pracy własnej i innych osób, - współpracuje z innymi osobami w zabawie i nauce, - wypisuje słowa rozpoczynające się sylabą „pre”, - tworzy dowolną kompozycję, twórczo włączając podany element, - odnajduje najbardziej ewidentne skojarzenia między trzema słowami.
Metody pracy	podające (opis, pogadanka), aktywizujące (trening twórczości), praktyczne (ćwiczenia przedmiotowe)
Forma pracy	zbiorowa, indywidualna, grupowa
Środki dydaktyczne	załącznik nr 1, KARTY PRACY NR 1-2
Czas trwania	3 godz.

PRZEBIEG ZAJĘĆ

FAZA WSTĘPNA

Rozgrzewka twórcza

Test Niezwykłych Zastosowań

Zadaniem uczniów jest podanie jak największej liczby niestandardowych zastosowań wymienionych przez nauczyciela przedmiotów:

- zakrętki do słoika,
- śniegu,
- monety 1 – groszowej.

KOMENTARZ:

Ćwiczenie to zwane w literaturze *Testem Niezwykłych Zastosowań* (w ramach prób do badania twórczości opracowanych przez J. Guilforda) pozwala na usprawnienie płynności i giętkości myślenia twórczego uczniów. Uczeń pokonuje bariery myślenia literalnego i odrywając się od konkretności, próbuje umiejscowić dany obiekt w nowym kontekście (funkcjonalnym).

FAZA WŁAŚCIWA

1. Różnice

Uczniowie losują po jednej karteczce z worka. Ich zadaniem jest znalezienie jak największej liczby różnic między wskazanymi na kartce obiektami (załącznik nr 1).

Przykładowo: stół – lodówka

Podobieństwa: zrobione z innego materiału, lodówka potrzebuje prądu, a stół nie, pełnią inną funkcję, mają różne ceny, są różnej wielkości, mają różnych producentów.

KOMENTARZ:

Ćwiczenie tylko z pozoru wydaje się łatwe. Dostrzeganie różnic wymaga bowiem zwerbalizowania obserwacji, które są bezpośrednio dostępne percepcji i wyobraźni podmiotu. Jest to dość trudne zadanie.

2. 100 pytań do...

Uczniowie tworzą zespoły czteroosobowe. Ich zadaniem jest przygotowanie min. 25 pytań, które mogliby zadać wybranej postaci literackiej. Uczniowie sami wybierają tę postać, ważne, aby to była wspólna decyzja czterech zespołów.

Następnie grupy odczytują wygenerowane pytania. Jeśli któreś z usłyszanych pytań (identyczne lub bardzo podobne) znajduje się na liście przygotowanej przez zespół, należy je wykreślić. W ten sposób po zaprezentowaniu efektów pracy wszystkich grup, zostanie wybrany zespół myślący najbardziej oryginalnie (posiadający najwięcej niewykreślonych pytań).

Pytania, które pozostały jako niewykreślone na kartce w zespole myślącym najbardziej oryginalnie, powinny zostać zadane 2-3 osobom, które jako ochotnicy zgłoszą się, aby wcielić się w wybraną wcześniej postać literacką.

KOMENTARZ:

Jeśli w roli postaci literackiej wystąpi kilka osób, uczniowie powinni zadawać im pytania naprzemiennie z zachowaniem zasady, że zawsze mogą oni coś dodać do nieswojej wypowiedzi.

3. Słowa z tą samą sylabą

Uczniowie wykonują ćwiczenie nr 1 w KARCIE PRACY NR 1. Ich zadaniem jest wypisanie jak największej liczby wyrazów rozpoczynających się od sylaby „pre”.

4. Kompozycja z trójkątem w roli głównej

Uczniowie tworzą rysunek, wykorzystując zamieszczony element (KARTA PRACY NR 2). Nauczyciel podkreśla, że po zakończeniu rysowania, należy nadać pracy tytuł.

Uczniowie prezentują swoje prace na forum.

FAZA KOŃCOWA

Uczniowie pracują w parach. Ich zadaniem jest znalezienie czwartego słowa, które kojarzy się z trzema pozostałymi (KARTA PRACY NR 1).



KARTA PRACY NR 1

1. Wypisz jak najwięcej wyrazów rozpoczynających się sylabą *pre*.

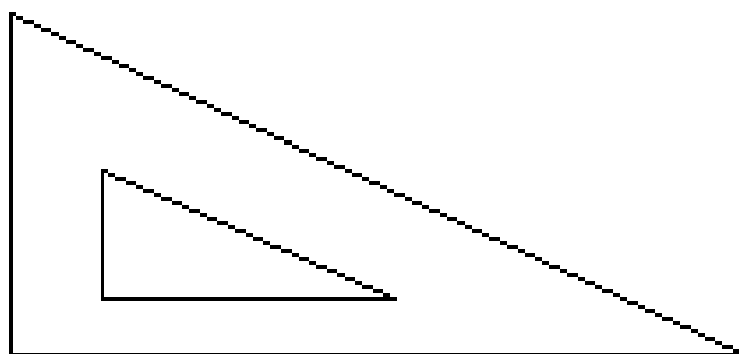
2. Znajdź czwarte słowo, które najbardziej kojarzy się z trzema pozostałymi:

wkład - pismo - zeszyt	<hr/>
koperta - poczta - e-mail	<hr/>
wzrok - optyk - pończocha	<hr/>
kapusta - kark - mózg	<hr/>
autor - okładka - biblioteka	<hr/>
woda - Mazury - zbiornik	<hr/>
morze - przyprawa - paluszki	<hr/>
obok - figura - ratunek	<hr/>

KARTA PRACY NR 2

Dokończ rysunek, a następnie nadaj mu tytuł.

Tytuł: _____ .



ZAŁĄCZNIK NR 1

drzewo - samochód	długopis - telefon
komputer - okno	lodówka - patelnia
woda - telefon	rycerz - piec
słoik - łyżeczka	tort - humor
ząb - włos	okulary - grzebień
drukarka - farby	chleb - herbata
słoń - ciężarówka	szklanka - czapka
gazeta - firanka	jabłko - tablet
balon - cytryna	piłka - drzewo
łyżeczka - długopis	deszcz - wanna